Reportaje a Osvaldo Fattoruso

Yo empecé a tocar la batería a los 7 años y medio. Hugo ya tocaba el piano y acordeón y a mí siempre me gustó la batería. Salí de una enfermedad muy fuerte y entonces los Reyes me dejaron una batería y yo la salí tocando. Fueron muy buenos conmigo. En mi casa se consumía mucha música y se vendía música, porque mi viejo tenía un comercio de venta de discos y era de escuchar música muy variada, de todo el mundo. Así fui aprendiendo a escuchar separando los sonidos, diferenciando los instrumentos: lo que era el bajo, las trompetas, todo. No te voy a decir que fue fácil, porque no hay nada fácil pero yo estaba tan entusiasmado que al poco tiempo ya estaba tocando. Primero con Hugo y después en un trío que inventamos los dos con mi padre y obviamente se tuvo que llamar el Trío Fattoruso. Mi viejo tocaba una especie de cajón-contrabajo de una cuerda; no sé de donde sacó la idea. Hugo tocaba el piano y el acordeón y yo la batería.

HOT BLOWERS

""Yo tenía 12 o 13 años cuando trabajé con los Hot Blowers. Estuve en unos pocos shows, porque era muy chivo, no sé si podía aguantar una orquesta así, más las giras y muchas locuras. Fue a principios de los sesenta y habrá durado para mí un año y medio; participábamos en fiestas, bailes, shows de televisión. La mayoría de los Blowers venía del lado del jazz, aunque de un lado comercial. Yo antes había tocado en boliches. Por ese tiempo, lo que sucedía en el ambiente musical pasaba por el Club del Clan o discos americanos de Sedaka o Johny Mathis, cosas muy melódicas"".

SHAKERS

""Ya estaban de moda los Beatles y con los Shakers hicimos una temporada en Punta del Este. Gente que había venido de Argentina llega con cuatro o cinco ofertas y al final fuimos a grabar un disco pero terminamos quedándonos bastante tiempo en Buenos Aires, fue por el '63 o '64. El armado de los Shakers salió muy rápido; en un par de meses ya estábamos laburando. No fue nada calculado. Yo tenía 15 años y Hugo andaba en los 20, muy jóvenes para pensar en un futuro musical o en un futuro como negocio. Simplemente fue un antojo, salió por joder y después se transformó en un negocio, y en una carrera, no tanto para nosotros sino alrededor de nosotros, porque ahí se montó una maquinaria bastante grande. Bueno, ahora sí se puede decir que también aquello es parte de mi carrera, por la trascendencia que tuvo. Pero para mí, entonces fue un chiche, un juguete, una travesura. Lo que estoy haciendo hoy me interesa mucho más y me parece mucho más representativo de mi persona, pero no hay que olvidar que en ese momento, en los sesenta, lo que fue representativo de mi persona y mi gusto estuvo en los Shakers y en los Beatles, en la forma de pensar, de vestirse. Actualmente, creo que el ochenta por ciento de lo que hicieron los Shakers no tiene peso para mí, pero hay otras cosas para la época, muy de avanzada, muy fenómenas, cuatro temas o más que me gustaría grabar hoy en día, con los cambios en mis gustos y en mi forma de pensar. No lo veo como la gran obra o mi gran obra, sino como cosas de quinceañeros y veinteañeros. Un paso antes que nosotros estaban ya Los Iracundos en Argentina, pero empezaban a moverse más para el Interior mientras nosotros nos metíamos en la capital. De los Shakers hay cortometrajes; yo guardé como cuatro horas de filmaciones de todo tipo, caseras y semiprofesionales.

En Imágenes se hizo un clip de cinco minutos. Hay grabaciones también de programas de televisión; todos los domingos en Buenos Aires participábamos en un programa que se llamaba 'Escala Musical', donde tocaban los solistas o grupos de moda en ese momento"".

BOSSA NOVA

""Antes en Uruguay, para ser un músico tenías que tocar de todo: música tropical, brasileña, jazz y otras cosas de moda fuera de esas categorías. Por ese lado, los músicos eran quizás más completos, aunque no técnicamente. Había muchos boliches donde tocaba mucha gente, había una zona de diez cuadras en Carrasco donde había un boliche cada dos cuadras. Entonces siempre teníamos influencia de otras músicas. Desde el '59, la bossa nova había pegado muchísimo por la nueva propuesta armónica y musical y hasta letrística. A pesar de que tocábamos Shakers, siempre había un momento para tocar jazz o bossa nova o samba. Hacer el LP de bossa nova fue otro antojo, otra especie de locura. Pero bueno, tampoco era bossa nova pura, porque éramos uruguayos, de pelo largo y muy jóvenes. Ahí hay incluso temas de los Beatles en ritmo de bossa nova y también hay temas nuestros. Hicimos el disco junto con Hugo, poco antes de dejar Argentina y cuando los Shakers ya se terminaban (1969). El cierre de una época, algo así.

EL CANDOMBE

""Ya en tiempos de los Shakers existían discos de candombe de Manolo Guardia, de Heber Escayola y Daniel ""Bachicha"" Lencina. Más o menos, ellos modernizaron el candombe respecto a lo anterior, lo que había de Romeo Gavioli o de Pedro Ferreira; digamos que lo 'ajazzearon'. En todo esto está de más toda la influencia de El Kinto, que ya andaba con Mateo tocando lo que alguien llamó Candombe Beat, la época de las musicaciones, dando otro giro y color: empezó a tocarse con tumbadoras, guitarra y bajo eléctrico. Después los Shakers también grabaron candombe, un candombe en inglés. En mi casa yo escuchaba a Gavioli que venía mucho, era amigo de mi viejo. También me llevaban a las llamadas o a escuchar conjuntos. Toda mi vida, esa infancia, la viví en Justicia y Lima, en La Comercial. Quiero aclarar que viví allí porque para alguna gente yo viví en Carrasco, en Colón o en Sayago. Todos los días me sorprendo con cosas de ese tipo, porque viene gente que me cuenta que hacía yo cuando era chico; siempre me cuentan algo nuevo. Mirá, hay gente que me discute; una tipa vino una vez y me dijo que ella se sentaba al lado mío en el liceo. Yo tuve que decirle: ¡tá difícil porque yo nunca fui al liceo! Otra vez un loco me dijo que él había jugado al fútbol conmigo en Carrasco. Y yo le contesté que nunca viví en Carrasco y que nunca jugué al fútbol y que entonces no podía entender cómo carajo había sucedido eso. ¿Vos sabés que igual me porfiaba?""

OPA

""En Estados Unidos nace la idea de Opa. Nos fuimos con Hugo pensando en formar un grupo pero sólo para trabajar. De hecho, a los pocos días de llegar, comenzamos con los toques en un boliche donde estuvimos como seis años, una barbaridad. No fue tampoco una cosa pensada. Opa se dio a conocer porque unos clientes de ese boliche, que estaban relacionados con la producción de una película que se iba a desarrollar en Sudamérica, querían que nosotros hiciéramos la música. Ahí nos conectamos con Airto y Flora Purim y grabamos un disco como trío, junto a Ringo (Thielmann). Yo llegué a Estados Unidos con 20 años buscando nuevas emociones y nuevos horizontes. Estuvimos once años y medio. Fue muy saludable porque nos permitió tocar con mucha gente que de otro modo no hubiera sido posible haber grabado en ciertos estudios, haber estado en ciertos escenarios y haber hecho muchas giras, de tres o cuatro meses por Estados Unidos, cosas que te dan no sólo un poco de internacionalidad a tu nombre y tu cabeza sino que te permiten aprender a batallar en cualquier campo"".

LA COMPARSA

""En el pasaje que hicimos con Mariana (Ingold) por el carnaval, conocí mucha gente querible en la comparsa (Sarabanda/92), y un poco de lo otro también. Pero muy sinceramente debo decir que para mí la comparsa es un género que debe cambiar

rápidamente; en nuestro pasaje no logramos mucho, con la gente que trabajamos, con el jurado o con el propio público. Esperaba un poco más de reacción, no digo que yo iba a salvar al género ni mucho menos, pero bueno, sí ayudar a cambiar. El grueso de la gente que participa no trabaja para el carnaval y entonces es una cosa armada muchas veces a las patadas, en poco tiempo, que no deja un mango a nadie. Todavía no sé cómo hacen; eso sí es admirable"".

ESTILOS

""Hoy ya no se puede hablar de la pureza de los estilos. El candombe tocado con sintetizadores y bajos eléctricos por tipos de veinte años obviamente va a tener influencias de rock, de jazz, de música brasileña. Hay mucha gente que es especialista en música tropical y bueno, el jazz no es jazz o la música cubana no es música cubana como antes, aunque se intente conservar algunas cosas. Y eso, yo no digo que sea malo, es saludable. Hasta los toques de los tambores nuestros están influenciados por toques de otros lados. Es muy difícil en ese sentido decir que tal cosa es uruguaya. Ahora, claro, el jazz tiene sus influencias de Brasil pero es americano. El candombe tiene influencias de Brasil o de Cuba pero es uruguayo. Hasta ahí se sabe, más no. Lo que hace Rada o hace Jaime es muy de acá, tiene influencias y por otro lado es único. Es un fenómeno raro. Uno escucha música argentina y, sacando el folklore y algo de tango, lo demás no es de ningún lado por más que lo llamen rock argentino. Como no es de Uruguay el rock uruguayo. En cambio con el candombe, si, ¿ves?, es increíble pero es de acá"".

EL FUTURO

""Además de seguir trabajando con Mariana en otro disco de candombe y espectáculos quiero terminar dos libros. Uno hace cuarenta mil años que estoy por hacerlo y no logro terminarlo, porque aparecen nuevas cosas o por incapacidad, no sé. Es de candombe y me estoy limitando a escribir, cosas que he visto en la calle o que me han comunicado algunos tocadores y otras cosas que se me han ocurrido a mí acompañando a Rada o a Mariana o estando en Opa. El segundo libro que está planeado es de partituras de trabajos nuestros; hoy en día eso es muy fácil: tocas el piano y directamente la computadora te imprime"".

FUERA DE LA MUSICA

""Fuera de la música no tengo mayores intereses. A mí y a Mariana nos interesa el agua, ponernos las patas de rana y un par de tanques e irse al fondo. Eso nos interesa; acá no, cuando salimos por ahí, en Brasil por ejemplo"".

ITINERARIO ABUNDANTE

OSVALDO FATTORUSO nació en Montevideo en 1948. Ha sido baterista acompañante de músicos latinoamericanos como los brasileños Airto, Flora Purim, Hermeto Pascoal, Toninho y Dick Farney, del portoriqueño Manolo Bradena y del mejicano Abraham Laboriel. Tocó además con Jaco Pastorius, Carmen McRae, Bud Shank, Ruben Rada, Spinetta, Fito Páez, Litto Nebbia, Pedro Aznar, Alejandro Lerner y otros. Ha participado en festivales como los de Montreaux, San Sebastián, Kongsbert (Suecia), Varadero, Estocolmo o Punta del Este. En setiembre de 1996, junto a Mariana Ingold participará en representación de la música uruguaya en una travesía en barco por los ríos Paraná y Paraguay, durante un mes, actuando en las capitales del MERCOSUR y compartiendo la experiencia con artistas como Milton Nascimento y Naná Vasconcellos.

DISCOGRAFIA

Con los Shakers

Los Shakers, EMI/Odeón, Argentina, 1965

Shakers for You, EMI/Odeón, Argentina, 1966

Break it all, Audio Fidelity, USA, 1966
La conferencia secreta del Toto's Bar, EMI/Odeón, Argentina, 1968
La vigencia de Los Shakers, EMI, Argentina, 1976
Con Hugo Fattoruso
La bossa nova de Hugo y Osvaldo, EMI/Odeón, Argentina, 1969
Con OPA
Goldenwings, Milestone, USA, 1976
Magic Time, Milestone, USA, 1977
OPA en vivo, Orfeo, Uruguay, 1987
Con Otroshakers
A los Shakers, Sazam, Argentina, 1981
Con Hugo Fattoruso, Ruben Rada y Eduardo Mateo
En vivo/Teatro de Verano, Orfeo, Uruguay, 1989
Con Mariana Ingold
En vivo en La Barraca (ensalada), Orfeo, Uruguay, 1989
El Disco Kid, Ayuí, Uruguay 1990/Melopea, Argentina
Hace calor, Orfeo, Uruguay, 1991
La penúltima Musicación (homenaje a Mateo), Orfeo, Uruguay, 1991
Tá, Melopea, Argentina, 1992
Candombe en el tiempo, Ayuí, Uruguay, 1994
La carpeta azul (homenaje a Mateo), Ayuí, Uruguay, 1994
¿Será Imposible?, Ayuí, 1995"

El País de los Domingos, Domingo 28 de marzo de 1996